**муниципальное общеобразовательное учреждение Мышкинская средняя общеобразовательная школа**

Руководитель Зам. директора по УВР Утверждаю Директор школы

школьного МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Николаева НН/ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.В.Яковлева/

**Рабочая программа**

по курсу «Литература»

в 10-11 классах

на 2022 – 2023 учебный год

Учителей:

Лапшиной Елены Васильевны

Дугиной Галины Анатольевны

Швецовой Елены Николаевны

Пивоваровой Елены Валериевны

Мышкин, 2022 г.

**ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10-11 класс**

Рабочая программа для уровня среднего общего образования (10 - 11 классы) разработана на основе «Примерных рабочих программ»:А. Н. Романова. Литература. Рабочая программа. 10 класс Н. В. Шуваева. Литература. Рабочая программа. 11 класс.Под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева(по предметной линии учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый **у**ровень) М., Просвещение, 2019.

**I. Раздел "Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса"**

1. Предметные результаты

1)Учащийся научится

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

2) Учащийся получит возможность научиться

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

* · образную природу словесного искусства;
* · содержание изученных литературных произведений;
* · основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* · основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* · основные теоретико-литературные понятия;
* уметь
* · воспроизводить содержание литературного произведения;
* · анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* · соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* · определять род и жанр произведения;
* · сопоставлять литературные произведения;
* · выявлять авторскую позицию;
* · выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* · аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* · писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2. Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

3. Личностные результаты**:**

1. осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**II. Содержание учебного предмета.**

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА**

(105 часов)

**ВВЕДЕНИЕ**

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как

науки. Значение *целостного изучения творческого пути* писателя, роль

*генетических, диалогических* и *типологических* связей в анализе литера-

турного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений,

как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведе-*

*ние, историко-функциональное изучение* литературы.

***Теория литературы:*** *литературоведение.*

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА**

**В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА**

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литера-

турного направления. Своеобразие становления реализма в русской литера-

туре в контексте европейского литературного процесса и общекультурного

развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма,

стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе,

шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христиан-

скому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализ-

ма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине

века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей

1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким

направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные

общественные и эстетические позиции.

***Теория литературы:*** *историко-литературный процесс, романтизм и*

*реализм как литературные направления.*

**СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО**

**РОМАНА XIX ВЕКА**

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Твор-

чество наиболее крупных представителей этого литературного направления:

Стендаля, Бальзака, Диккенса.

**Стендаль.** Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в

романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте мас-

штабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

**Оноре де Бальзак.** Краткая характеристика жизни и творчества писа-

теля. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ

современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новел-

ле**«Гобсек»**. Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

**Чарльз Диккенс.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя.

Гуманистический пафос прозы Диккенса. **«Рождественская песнь в про-**

**зе».** Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа

произведений, утверждающих способность человека к нравственному воз-

рождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего пси-

хологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного обще-

ства и горячую веру в человека.

***Теория литературы:*** *реализм как литературное направление.*

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ**

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие осо-

бенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту пре-

ходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное свое-

образие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение,

в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев фило-

софского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о тра-

гическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сю-

жета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в кон-

тексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора

героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-поли-

тической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и край-

ности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с

«Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной

Тургеневу критике.

**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа, этапы работы Тур-

генева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Ев-

гения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе сторо-

ны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем,

сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон.

Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание

героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей роди-

тельского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречи-

вые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди

противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение цен-

тральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети»

в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Обще-

ственный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к ре-

волюционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце

1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переклички стихотворений с

прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

***Теория литературы:*** *роман как литературный жанр, литературный*

*герой и его прототип, творческая история, проблематика литератур-*

*ного произведения, система образов, авторская позиция и средства её*

*выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.*\_

**НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические

воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое

своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литерату-

ры и революционного движения. Художественная специфика произведения:

композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы

персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль

«новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные

на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной

солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне

Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов

писателя.

***Теория литературы:*** *социально-философский роман, проблематика,*

*идея, иносказание.*

**ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ**

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспоч-

венной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его

размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и са-

мобытной русской цивилизации.

**Роман «Обломов».** Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художе-

ственного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара,

его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Ан-

дрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния

и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская.

Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неиз-

бежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья

Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и

А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский,

бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл

сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской

критики.

***Теория литературы:*** *роман как литературный жанр, реалистический*

*роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произве-*

*дения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Инте-*

*рьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литера-*

*турно-критическая интерпретация произведения.*

***АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ***

*Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творче-*

*ства Островского.*

*Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности дра-*

*матурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского*

*«Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудни-*

*чества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островско-*

*го с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.*

***Драма «Гроза».*** *Творческая история произведения. «Гроза» как русская*

*трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое*

*состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенацио-*

*нальный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в*

*пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых.*

*Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особен-*

*ности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни.*

*Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.*

*Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского кон-*

*ца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя*

*сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пье-*

*сы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характе-*

*ристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.*

*Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль*

*Островского в создании русского театра.*

***Теория литературы:*** *драма как род литературы. Драматические*

*жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произ-*

*ведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характе-*

*ристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и сред-*

*ства её выражения.*

***ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ***

*Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его*

*древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение*

*любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Фи-*

*лософская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.*

*Стихотворения:* ***«Silentium!»****, «14 декабря 1825 года»,* ***«Не то, что мни-***

***те вы, природа...»****, «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон»,*

*«День и ночь»,* ***«О, как убийственно мы любим...»****, «Весь день она лежала*

*в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман»,* ***«Эти бед-***

***ные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не***

***понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и***

***всё былое...»).***

*Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: обще-*

*ственные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы*

*творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная*

*лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагиче-*

*ские противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России,*

*историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в*

*зрелых произведениях Тютчева.*

***Теория литературы:*** *лирика как род литературы. Философская по-*

*эзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства*

*художественной изобразительности и выразительности в лирике.\_\_*\_.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА**

**(105 ч)**

**ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. По-

нятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилисти-

ческого анализов художественного произведения. Филологический анализ

художественного произведения.

**МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ**

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой

литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь

Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произ-

ведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без

перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек

и война в романе.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА**

Литературные искания и направление философской мысли начала

XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие ре-

ализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная

проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия,

сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Ре-

ализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН**

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества.

Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в твор-

честве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть **«Деревня».** Изображение России в повести. Тема русской де-

ревни.

Рассказ **«Господин из Сан-Франциско».** Образ греха в рассказе. Фило-

софия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизо-

дических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-

Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала

произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-сим-

волы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы **«Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедель-**

**ник».** Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художествен-

ного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы

и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художе-

ственном произведении. Художественная деталь.

Роман **«Жизнь Арсеньева».** Автобиографическая основа романа. Веч-

ные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении.

Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бу-

нинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство

романа Бунина.

**АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН**

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть **«Олеся».** Противопоставление мира природы и цивилизации

в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного

мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей.

Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся».

Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма

в произведении.

Повесть **«Поединок»**: автобиографический и гуманистический характер

произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сю-

жетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ **«Гранатовый браслет»**. Проблематика произведения. Любовь

как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл назва-

ния рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей.

Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах

писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

*Контроль*: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Ку-

прина.

**ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ**

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в

творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ **«Большой шлем».** Сюжет и композиция произведения. Концеп-

ция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ**

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Нацио-

нально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве

И. С. Шмелёва.

Повесть **«Солнце мёртвых».** Специфика жанра и композиции произве-

дения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идей-

но-художественное своеобразие произведения.

**БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ**

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания.

Художественный мир писателя.

**«Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки**

**Зайцева».** Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

**АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО**

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник **«Дюжина ножей в спину революции».** Рассказы **«Короли у**

**себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава,**

**примятая сапогом», «Роковой выигрыш».** Темы и образы сатирической

новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представ-

лений об иронии и пародии.

**ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)**

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы **«Неживой зверь», «Даровой конь».** Предмет сатиры и проб-

лематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

**ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ**

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное твор-

чество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман **«Машенька».** Два параллельных временны\_х пространства в по-

вествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в рома-

не. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен

языка Набокова.

**ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА**

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление.

Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Лите-

ратурное течение и литературное направление. Дифференциация понятий

«Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное

направление и его основные течения. Литературный авангард.

**РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и

поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропо-

нимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»:

Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов,

К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок,

Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской

литературы XX века.

**ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения **«Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».** Ос-

новные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур-

банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, от-

точенность образов и стиля.

**КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Баль-

монта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как

представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю му-

дрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия».

Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись

поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия

«эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

**ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ,**

**ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ**

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба,

А. Белого.

Стихотворения **А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненско-**

**го «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий**

**вечер на распутьи двух дорог…», «Не трогай в темноте…».** Основные

темы и мотивы лирики поэтов.

**РУССКИЙ АКМЕИЗМ**

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов.

Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья **Н. С. Гумилё-**

**ва «Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Эстетика

акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские\_и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилё-

ва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Куз-

мина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие

русской литературы XX века.

**НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ**

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтиче-

ские открытия сборника **«Огненный столп».**

Стихотворения Гумилёва **«Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан»,**

**«Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трам-**

**вай».** Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой

лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность,

действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существо-

вания. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию

XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

**РУССКИЙ ФУТУРИЗМ**

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуриз-

ме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание

литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова.

Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северя-

нин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников,

Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.).

Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупней-

шими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича **(И. Северянин. «Я, гений**

**Игорь Северянин…», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич.**

**«Акробат», «Воспоминанье»).** Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

*Контроль:* контрольное сочинение по произведениям авторов Серебря-

ного века (анализ лирического произведения).

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ**

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рас-

сказы М. Горького.

**«Макар Чудра».** Романтический пафос и реализм рассказа Горького.

Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические

истоки романтической прозы писателя.

Рассказ **«Старуха Изергиль».** Проблематика и особенности композиции

произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопостав-

ления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор.

Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького **«На дне»** как социально-философская драма. Систе-

ма образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначе-

нии человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение:

правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в

человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произве-

дении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга.

Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные

портреты. Пафос **«Несвоевременных мыслей»** Горького.

*Контроль*: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

**АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК**

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего

Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. По-

следние годы жизни поэта.

Сборник **«Стихи о Прекрасной Даме».** Стихотворения **«Предчувствую**

**Тебя…», «Ты горишь над высокой горою…», «Вхожу я в тёмные хра-**

**мы…».** Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения **«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь,**

**аптека…».** Образы «страшного мира», идеал и действительность в художе-

ственном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лириче-

ском произведении.

Цикл стихотворений Блока **«На поле Куликовом».** Тема Родины и исто-

рического пути России. Стихотворения **«На железной дороге», «Россия»,**

**«Русь».** Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма **«Двенадцать».** История создания поэмы и её восприятие со-

временниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.

Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика

произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в по-

эме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полеми-

ка вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция».**

*Контроль*: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

**НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ**

**НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ**

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии.

Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев

и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения **«Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рожде-**

**ство избы».** Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художе-

ственные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН**

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный

русский поэт.СтихотворенияСтихотворения**«Гой, ты, Русь, моя родная…», «Письмо матери»,**

**«Мой край задумчивый и нежный…», «Край любимый, сердцу снят-**

**ся…», «Русь», «Запели тёсаные дроги…», «Учусь постигнуть в каждом**

**миге…», «О Русь, взмахни крылами…», «Ветры, ветры, о снежные**

**ветры…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Несказанное, синее, неж-**

**ное…», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль…», «Соро-**

**коуст», «Низкий дом с голубыми ставнями…».** Мотивы ранней лирики.

Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении

деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий

родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мо-

тив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения **«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался**

**пожар голубой…», «Ты такая ж простая, как все…», «Пускай ты выпита**

**другим…», «Дорогая, сядем рядом…», «Мне грустно на тебя смотреть…»,**

**«Вечер чёрные брови насопил…».** Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения **«Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща**

**золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…».** Тема быстротечности че-

ловеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лири-

ческого героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический

параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразитель-

ности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма **«Анна Снегина».** Лирическое и эпическое в поэме. Образы ли-

рических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной

Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения.

Смысл финала поэмы.

**ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтар-

ства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского **«А вы могли бы?», «Послушайте!»,**

**«Нате!».** Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая мас-

штабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм,

рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафо-

ричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (калам-

бурная), рифма ассонансная.

**«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Про-**

**заседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есе-**

**нину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,**

**«Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема люб-**

**ви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность ли-**

**рики. Стихотворение-исповедь.**

**Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы.**

**«Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские**

**и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического ге-**

**роя. Трагическое содержание произведения.**

**Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы**

**Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революци-**

**онного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека.**

**Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной**

**темы.**

**Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комиче-**

**ский эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной ти-**

**пизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес.**

**Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.**

***Контроль*: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Ма-**

**яковского.**

**Общая характеристика литературного процесса. Литературные объ-**

**единения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты,**

**ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идейно-эстетические расхождения**

**литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социально-**

**го заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк**

**и репортаж в литературе 1920-х годов.**

**Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимо-**

**вича.**

**АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ**

**Жизнь и творчество писателя (обзор).**

**Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие**

**романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нрав-**

**ственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Мороз-**

**ки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в**

**создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия**

**произведения.**

**ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ**

**Жизнь и творчество писателя (обзор).**

**Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны.**

**Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприя-**

**тия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке рево-**

**люционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.**

**ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН**

**Жизнь и творчество писателя (обзор).**

**Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии.**

**Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы**

**в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художествен-**

**ной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа**

**Замятина. «Мы» в ряду антиутопий ХХ века**

**МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы **«Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр»,**

**«Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва револю-**

**ции».** Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенков-

ский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

*Контроль*: зачётная работа за 1-е полугодие.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 30-х годов**

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические пред-

посылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество

Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских

судеб в 1930-е годы.

**АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Сокровенный человек».** Конфликт произведения. Образ Пухо-

ва. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть **«Котлован».** Жанр и композиция произведения. Герой-мечта-

тель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика об-

раза Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские

итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое

и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произ-

ведения.

**МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман **«Белая гвардия»**, пьеса **«Дни Турбиных»** (обзор). Жанр и ком-

позиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проб-

лема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ

Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, соци-

альных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведе-

ний. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала

произведений.

Повести **«Роковые яйца»**, **«Собачье сердце»** (обзор). Жанр и ком-

позиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев.

Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор,

сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала

произведений.

Роман **«Мастер и Маргарита».** История создания, проблематика, жанр

и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские»

и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и мно-

гоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа.

Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в ро-

мане. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-

библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы

в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман,

Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

*Контроль:* контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер

и Маргарита».

**МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА**

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения **«Идёшь, на меня похожий…», «Моим стихам, на-**

**писанным так рано…», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Дав-**

**но…», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Стихи о Мо-**

**скве».** Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы,

поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лири-

ческая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророче-

ское начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность

поэтической речи.

Поэмы **«Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»** (обзор). Ав-

тобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы.

Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих.

Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

**ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ**

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения **«Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе…», «Куда**

**как страшно нам с тобой…», «Как светотени мученик Рембрандт…»,**

**«Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся**

**в мой город, знакомый до слёз…».** Основные темы и мотивы лирики.

Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музы-

кальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описатель-

но-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая

символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандель-

штама в конце XX — начале XXI века.

**АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть **«Детство Никиты»,** роман **«Хождение по мукам»** (обзор). Ав-

тобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-

эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции

и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман **«Пётр I»** (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышлен-

ные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I.

Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произ-

ведении.

**МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Жень-шень».** Дневниковая проза. Гармония человека и приро-

ды. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобра-

зие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригиналь-

ность образа пришвинского героя-рассказчика.

**БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения **«На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и**

**плакать…», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».** Основные темы

и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие

творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы

попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Чело-

век, история и природа в произведении. Автобиографичность образа глав-

ного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные

мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проб-

лематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

**АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА**

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы

(обзор).

Стихотворения **«Сжала руки под тёмной вуалью…», «Песня по-**

**следней встречи».** Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой.

Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Ли-

рическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в по-

эзии Ахматовой.

Стихотворения **«Муж хлестал меня узорчатым…», «Я не любви твоей**

**прошу…», «Ты письмо моё, милый, не комкай…», «Сколько просьб**

**у любимой всегда…», «Есть в близости людей заветная черта…»,**

**«Я научилась просто, мудро жить…».** Тема любви в лирике Ахматовой.

Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в

поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения **«Молитва», «Мне голос был…», «Мужество», «Род-**

**ная земля».** Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая по-

эзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтиче-

ский манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни

и смерти.

Поэмы **«Реквием», «Поэма без героя»** (обзор). Автобиографическая

основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Ос-

новные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях.

Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя.

Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

**НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ**

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения **«Завещание», «Я не ищу гармонии в природе…»,**

**«Гроза идёт».** Основная тематика лирических произведений. Философская

лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетиче-

ская проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции

и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

**МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

**«Донские рассказы»** и **«Лазоревая степь»** как новеллистическая пре-

дыстория эпопеи **«Тихий Дон».** Рассказы **«Родинка», «Чужая кровь»,**

**«Шибалково семя».** Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов.

Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

**«Тихий Дон»** как роман-эпопея о всенародной трагедии. История соз-

дания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа.

Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов.

Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория

героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём

контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антиге-

рой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны.

Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи,

Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия

Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика,

самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

*Контроль:* контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова

«Тихий Дон».

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ**

**ОЛДОС ХАКСЛИ**

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия **«О дивный новый мир».** Специфика жанра и ком-

позиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-

философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в

ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-пред-

упреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный

новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА**

**ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**(ОБЗОР)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно

приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтиче-

ский призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика

**А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского,**

**А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц**

и др.; песни **А. И. Фатьянова;** поэмы **«Зоя» М. И. Алигер, «Февраль-**

**ский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Ин-**

**бер, «Сын» П. Г. Антокольского.** Органическое сочетание патриотических

чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и

эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви

к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жесто-

кая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести

**А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссма-**

**на** и др. Драматургия **К. М. Симонова, Л. М. Леонова.** Пьеса-сказка

**Е. Л. Шварца «Дракон».**

**АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ**

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма **«Страна Муравия».** Тема коллективизации и судьбы русского

крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского кре-

стьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведе-

ния. Смысл финала произведения.

Поэма **«Василий Тёркин».** Жанр, сюжет, композиция произведения.

Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского сол-

дата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёр-

кина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный

характер произведения.

Стихотворения **«Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки»,**

**«Земляку», «Я убит подо Ржевом».** Основные темы и мотивы ранней и

поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы

и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл на-

звания стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

**АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть **«Один день Ивана Денисовича».** Сюжет и композиция, жан-

ровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы

в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и

устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального

характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ **«Матрёнин двор».** Сюжет, композиция, пролог. Нравственная

проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрё-

ны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

**«Архипелаг ГУЛАГ»** (обзор). Специфика жанра и композиции произ-

ведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в

тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные ли-

нии, временны\_е планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-ху-

дожественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Сол-

женицына.

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море».** Тема трагедии человеческого существования.

Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в пове-

сти. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произ-

ведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

**ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечествен-

ной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова,

Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **«Моё поколе-**

**ние» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи»**

**Е. М. Винокурова.** Сюжет и композиция лирических произведений. Темы,

образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума»,

период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность

лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая»,

или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная

поэзия». Стихотворения **«Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесен-**

**ского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной,**

**«Видения на холме» Н. М. Рубцова.** Поэтическая философия и поэти-

ческая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна»

поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового со-

знания. Диссидентская литература. Андеграунд.

**ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ**

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Пили-**

**гримы», «Рождественский романс».** Основные темы и мотивы лирики.

Новаторство поэзии И. А. Бродского.

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистен-

циализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.**

Роман **У. Эко «Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

**РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ**

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенант-

ская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия,

основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лей-

тенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».** Своеобра-

зие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева.

Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип

достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй

половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «дере-

венской прозы», основные представители, специфические черты). Значение

«деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное**

**дело».** Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы про-

стых людей. Философия человека из народа.

**ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матёрой».** Сюжетное начало, конфликт в по-

вести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема

памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проб-

лема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пине-

гиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патри-

архальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология

В. Г. Распутина.

**ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы **«Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида».** Cюжет и ком-

позиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский на-

циональный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики»,

«маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шук-

шина.

**АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса **«Утиная охота».** Нравственная \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_проблематика и основной кон-

фликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические

портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и

названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в

драматургии А. В. Вампилова.

**ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести **«Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».** Композиция, идея,

проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм

героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала

повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кон-**

**дратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятскиешлемоносцы».** Автобио-

графичность и документальность произведений. Основная проблематика и

конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных

героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенно-

сти отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова,

А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен».** Ретроспективная компо-

зиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой кон-

фликт в повести. Смысл названия и финала повести.

*Контроль:* контрольная работа за курс 11 класса.

III. Раздел "Тематическое планирование"

**10 класс**

Таблица №1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов, отводимых на освоение темы | Характеристика основных видов деятельности учащихся. Оцениваемые знания, умения, компетенции |
| 1. | Введение. (2ч.) | 2 | узнают сюжеты, героев произведений русских писателей первой половины XIX века, изученных ранее. Умеют сжато передать сюжет ранее прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж, определить его место в системе образов. Знают признаки романтизма как литературного направления, могут назвать трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма. Знают важнейшие признаки реализма, проявившиеся в творчестве русских писателей первой половины XIX века. Знают основные мотивы творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя, могут назвать одно-два произведения писателя, в которых развивается тот или иной мотив. |
| 2. | Русская литературная критика 2-й половины 19 века. | 2 | Знакомятся с ведущими критическими направлениями 19 века, выявляют характер ее взаимосвязей с развитием литературы, эстетики, философии, . раззнакомятся с её ролью в литературном процессе и русском общественном . Умеют составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века. Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи. Умеют приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему |
| 3. | Иван Сергеевич Тургенев | 9  КС №1 | Знают основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева. Знают содержание романа «Отцы и дети», умеют воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа. Умеют характеризовать героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажей, используя понятия: главный / второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство и различия и т. п. Умеют выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети». Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа. Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения (роман «Отцы и дети», изученные стихотворения в прозе). Умеют формулировать и аргументированно защищатьс вою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, отражённой в произведениях Тургенева. Умеют участвовать в дискуссии, вести себя корректно, соблюдая правила устного общения. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети». Умеют выразительно читать стихотворения в прозе (например, «Русский язык», «Мы ещё повоюем» или др.) |
| 4. | Николай Гаврилович Чернышевский. | 2 | Знают основные факты творческой истории романа «Что делать?», умеют соотносить проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50— 60-х годов XIX века. Знают основную фабулу романа и имена главных героев. Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Умеют объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей |
| 5. | Иван Александрович Гончаров. | 9  КС №2 | Знают важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова. Умеют показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова. Знают содержание романа «Обломов». Умеют передавать сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композицинное и характерологическое значение. Умеют создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (например, Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей (в объёме информации, представленной в учебнике). Умеют в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману «Обломов», о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства. |
| 6. | Александр Николаевич Островский | 8  КС №3 | Знают содержание драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно. Знают проблематику пьес А. Н. Островского, умеют соотнести социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес. Умеют определять конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Островского. Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Умеют характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного конфликта. Умеют определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. Умеют в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей |
| 7. | Федор Иванович Тютчев | 2 | Знают основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева. Знают ведущие мотивы лирики автора, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, мотив трагической раздвоенности бытия, тема любви как «поединка двух сердец» и т. д.). 35 Любовь в лирике Ф. И. Тютчева Продолжение 618 «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Тютчева. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях Тютчева. Умеют сопоставлять лирические стихотворения Тютчева и стихотворения других поэтов, близкие по теме. Домашнее сочинение. |
| 8. | Николай Алексеевич Некрасов. | 10  Урок- зачёт | Знают основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова. Умеют выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров. Умеют выразительно читать наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Знают признаки эпопеи как литературного жанра, умеют выделить признаки эпопеи в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Умеют передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции. |
| 9. | Афанасий Афанасьевич Фет. | 2  КС №4 | Знают основные факты биографии и творчества А. А. Фета. Знают ведущие мотивы лирики Фета, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, переживание разных состояний природы, раздумье о неуловимости красоты). Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Фета. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Умеют сопоставлять лирические стихотворения Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений Фета, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Умеют находить примеры звукописи в стихотворениях Фета, иллюстрировать цитатами такие свойства лирики Фета, как импрессионистичность, метафоричность. Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения. |
| 10. | Алексей Константинович Толстой. | 4  Рр. Анализ соч. | Знают основные факты биографии и творчества А. К. Толстого. Знают ведущие мотивы творчества, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, тему любви, тему родины). Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения и/или баллады А. К. Толстого. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Знают историю возникновения литературной маски Козьмы Пруткова, умеют раскрывать сатирическое и пародийное значение его произведений на примере прочитанных стихотворений, афоризмов. |
| 11. | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. | 4 | Знают важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знают основные идейные предпосылки его литературного творчества, умеют соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений. Умеют интерпретировать эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Умеют раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»). Умеют формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией. Умеют участвовать в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения, используя в своих суждениях ссылки на изображённое в произведениях Салтыкова-Щедрина. |
| 12 | Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Стендаль. (Роман «Красное и чёрное» (обзор). Бальзак. «Отец Горио» (обзор). Новелла «Гобсек». Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын»(обзор). | 6 | Знают ключевые факты творческой биографии Бальзака, Стендаля, Ч. Диккенса. Знают названия ключевых произведений. Умеют показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления и в формировании жанра романа. Знают содержание указанных литературных произведений Бальзака, Ч. Диккенса, могут охарактеризовать главных героев. Умеют раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения |
| 13. | Федор Михайлович Достоевский. | 10  КР №1 | Знают факты биографии писателя, умеют соотносить основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения. Знают содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла. в романе «Преступление и наказание». Умеют определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения. Умеют характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи. Умеют делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»). Знают основные особенности жанра рецензии, умеют писать рецензии на фильм, снятый по мотивам романа. Умеют оценивать иллюстрации к роману «Преступление и наказание», сопоставлять иллюстрации разных художников к одному произведению.Домашнее сочинение. |
| 14. | Лев Николаевич Толстой | 18  КС №5 | Знают основные факты биографии Л. Н. Толстого. Имеют представление о морально-этическом учении Л. Н. Толстого и о восприятии учения русским обществом конца XIX века. Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества. Знают творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа. Знают основные сюжетные линии произведения, умеют выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Умеют определять историческую основу событий, изображённых Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, умеют приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера». Умеют анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте. Умеют выполнять устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи. Умеют использовать дополнительные источники (в том числе материалы тематического сайта, посвящённого Л. Н. Толстому) для подготовки докладов, рефератов, проблемных сообщений по творчеству писателя.Домашнее сочинение. |
| 15. | Николай Семенович Лесков | 3 | Знают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века. Умеют демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений. Умеют характеризовать героев произведения Лескова, определять способы создания образа, средства выражения авторской позиции. Умеют сжато и близко к тексту пересказывать фрагменты произведений Лескова. Умеют анализировать фрагмент хроники «Очарованный странник» в контексте целого произведения, определять значение эпизода для раскрытия авторской идеи. |
| 16. | Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. (Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Нора»), «Пер Гюнт» (обзор). Б. Шоу. «Пигмалион». Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».) | 2 | Знают сюжет и главных героев одной из пьес Г. Ибсена и Б. Шоу. Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков. Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Умеют выделять признаки жанра новеллы в произведении |
| 17. | Антон Павлович Чехов. | 8 |  |
| 18. | Нравственные уроки русской литературы | 1  КР №2 | Знают основные проблемы социального, философского, религиозного характера, актуальные для русской литературы второй половины XIX века, умеют приводить примеры их художественного осмысления в изученных литературных произведениях. Умеют рассуждать о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей XIX века, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты. |

Тематическое планирование

10 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов, отводимых на освоение темы |
| 1. | Введение. (2ч.) | 2 |
| 2. | Русская литературная критика 2-й половины 19 века. | 2 |
| 3. | Иван Сергеевич Тургенев | 9  КС №1 |
| 4. | Николай Гаврилович Чернышевский. | 2 |
| 5. | Иван Александрович Гончаров. | 9  КС №2 |
| 6. | Александр Николаевич Островский | 8  КС №3 |
| 7. | Федор Иванович Тютчев | 2 |
| 8. | Николай Алексеевич Некрасов. | 10  Урок- зачёт |
| 9. | Афанасий Афанасьевич Фет. | 2  КС №4 |
| 10. | Алексей Константинович Толстой. | 4  Рр. Анализ соч. |
| 11. | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. | 4 |
| 12 | Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Стендаль. (Роман «Красное и чёрное» (обзор). Бальзак. «Отец Горио» (обзор). Новелла «Гобсек». Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын»(обзор). | 6 |
| 13. | Федор Михайлович Достоевский. | 10  КР № 1 |
| 14. | Лев Николаевич Толстой | 18  КС №5 |
| 15. | Николай Семенович Лесков | 3 |
| 16. | Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. (Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Нора»), «Пер Гюнт» (обзор). Б. Шоу. «Пигмалион». Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».) | 2 |
| 17. | Антон Павлович Чехов. | 8 |
| 18. | Нравственные уроки русской литературы | 1  КР №2 |

**11 класс**

**Таблица №1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов, отводимых на освоение темы | Характеристика основных видов деятельности учащихся. Оцениваемые знания, умения, компетенции |
| 1 | ВВЕДЕНИЕ. **Изучение языка художественной литерату-**  **ры.** Анализ художественного текста. **Мировая литература рубежа XIX—XX веков. Русская литература начала XX века** | 3 | Запись тезисов в тетрадях. Выступления учащихся с сообщениями. Составление таблицы. Работа над конспектом лекции. |
| 2 | **И. А. Бунин** | 5 | Представление рассказов, выразительное чтение, беседа, работа в группах. Сообщение учащихся, аналитическое чтение, анализ текста, эвристическая беседа Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Знают основные биографические сведения оИ.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Умеют анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Домашнее сочинение №1\*. |
| 3 | **А. И. Куприн, Б.Зайцев, А. Аверченко. В. Набоков, И. Шмелёв, Л. Андреев, Тэффи** | 9  КС №1. | Сообщения учащихся, устные ответы на поставленные вопросы. Коллективная работа. Аналитическая беседа. Знаютосновные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения.  Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом. |
| 4 | **Особенности поэзии начала XX века** | 8  КР №1 | Составление таблицы «Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм)».  Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия.  Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.  Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.  Уметь анализировать стихи  Владеть монологическим устным и письменным ответом. |
| 5 | **М. Горький** | 6  КС №2 | Работа с текстом, беседа по содержанию, сопоставительный анализ. Сообщения учащихся, работа с текстом, заполнение таблицы, работа с текстом, беседа. Ответы учеников на вопросы, выразительное аналитическое чтение эпизодов, составление характеристики героев. Умеют анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя.  Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.  Уметь выразительно читать стихи.  Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. |
| 6 | **А. А. Блок,** | 6  КС №3 | Выразительное чтение,анализ стихов.Письменная работаЗнают основные биографические сведения об А.А. Блоке.  Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.  Уметь анализировать стихи.  Владеть монологическим устным и письменным ответом. |
| 7 | **Новокрестьянская поэзия: Н.А. Клюев.**  **С. А. Есенин** | 6 | Запись тезисов в тетрадях. Выступления учащихся с сообщениями. Составление таблицы. Работа над конспектом лекции. Беседа. Анализ стихотворений. Тест на восприятие прочитанного. Индивидуальная и коллективная работа.Домашнее сочинение №2\*. |
| 8 | **В. В. Маяковский** | 5(6)  КС №4 | Доклад ученика, запись тезисов лекции, составление хронологической таблицы, анализ текста стихотворения. |
| 9 | **Литературный процесс 1920-х годов:**  **А.А.Фадеев**  **И.Э.Бабель**  **Е.И.Замятин**  **М.М.Зощенко** | 5  Урок-зачёт | Конспектирование материала учебника, запись тезисов лекции учителя. |
| 10 | **Общая характеристика литературы 1930-х**  **годов.**  **А. П. Платонов** | 3 | Запись тезисов лекции. Аналитическая беседа, работа с текстом. |
| 11 | **М. А. Булгаков** | 6  КС №5 | Индивидуальные сообщения учащихся. Беседа по содержанию произведения. Составление тезисов по материалам лекции. Конспектирование материала учебника. Анализ эпизодов. Выразительное чтение, составление характеристик героев.Письменный ответ на проблемный вопрос. |
| 12 | **М. И. Цветаева,**  **О. Э.Мандельштам** | 3 | Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть.  Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама. |
| 13 | **А. Н. Толстой, М. М. Пришвин** | 3 | Анализ эпизодов, задания по группам. Характеристика героя произведения.Индивидуальные сообщения учащихся. Беседа по содержанию произведения. Составление тезисов по материалам лекции. Конспектирование материала учебника.Анализ лирических миниатюр Пришвина. |
| 14 | **Б. Л. Пастернак** | 2 | Знакомство с биографией писателя, составление плана, выступления по прочитанным произведениям.Работа по содержанию прочитанных стихотворений. Проблемные задания, работа с учебником. |
| 15 | **А. А. Ахматова, Н. А. Заболоц-**  **кий** | 5 | Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.Домашнее сочинение №3\*. |
| 16 | **М. А. Шолохов** | 7  КС №6 | Знакомство с биографией писателя, составление плана, выступления по прочитанным произведениям. Анализ текста, выявление ключевых слов. Комментированное чтение.Анализ эпизодов. Выразительное чтение, составление характеристик героев. |
| 17 | **Из мировой литературы 1930-х годов. О. Хаксли** | 1 | Знакомство с писателем, анализ произведения. Беседа, запись тезисов. |
| 18 | **А. Т. Твардовский** | 3 | Знать основные биографические сведения о поэте, особенности его лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть. |
| 19 | **Литература периода Великой Отечественной войны** | 1 | Запись тезисов лекции, выразительное чтение, ответы на вопросы. |
| 20 | **А. И. Солженицын** | 3 | Сообщения уч-ся. Аналитическая беседа, работа с текстом. Комментированное чтение отдельных эпизодов произведений, аналитическая беседа, характеристика героев. |
| 21 | **Из мировой литературы. Э.Хэмингуэй** | 1 |  |
| 22 | **Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода):**  **Л.Н.Мартынов**  **С.П.Гудзенко**  **А.П.Межиров**  **Ю.В.Друнина**  **Е.М.Винокуров**  **И.А.Бродский**  **Современность и «постсовременность» в**  **мировой литературе** | 3  КР №2 | Запись тезисов лекции, выразительное чтение, ответы на вопросы. |
| 23 | **Русская проза 1950—2000-х годов:В.П.Некрасов**  **Б.А.Можаев**  **В.И.Белов**  **В.Г.Распутин**  **В.М.Шукшин**  **А.В.Вампилов**  **Ф.А.Абрамов**  **К.Д.Воробьев**  **В.Кондратьев**  **Е.И.Носов**  **Ю.В.Трифонов**  **А.Г.Битов**  **В.С.Маканин** | 8  Зачёт | Запись тезисов лекции, выразительное чтение эпизодов произведений, ответы на вопросы. |

**Таблица №2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| ***Изучение языка художественной литературы*** | 1 |
| ***Мировая литература рубежа XIX – XX веков*** | 1 |
| ***Русская литература начала XX века***  И.А.Бунин  А.И.Куприн  Творчество Л.Н.Андреева  Творчество И.С.Шмелева  Творчество Б.К.Зайцева  Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи  Творчество В.В.Набокова | 15 |
| ***Особенности поэзии начала XX века***  В. Я.Брюсов  К.Д.Бальмонт  А.Белый  И.Ф.Анненский  Ф.Сологуб  Н.С.Гумилев  И.Северянин  В.Ф.Ходасевич | 8 |
| ***М.Горький*** | 6 |
| ***А.А.Блок*** | 6 |
| ***Новокрестьянская поэзия***  Н. Клюев | 1 |
| ***С.Есенин*** | 5 |
| ***В. Маяковский*** | 5(6) |
| ***Литературный процесс 1920-х годов***  А.А.Фадеев  И.Э.Бабель  Е.И.Замятин  М.М.Зощенко | 5 |
| ***Общая характеристика литературы 30-х годов***  А.П.Платонов  М.А.Булгаков  М.И.Цветаева  О.Э.Мандельштам  А.Н.Толстой  М.М.Пришвин  Б.Л.Пастернак  А.А.Ахматова  Н.А.Заболоцкий  М.А.Шолохов | 29 |
| ***Из мировой литературы 1930-х годов***  О.Хаксли | 1 |
| ***А.Т.Твардовский*** | 3 |
| ***Литература периода Великой Отечественной войны*** | 1 |
| ***А.И.Солженицын*** | 3 |
| ***Из мировой литературы***  Э.Хемингуэй | 1 |
| ***Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)***  Л.Н.Мартынов  С.П.Гудзенко  А.П.Межиров  Ю.В.Друнина  Е.М.Винокуров  И.А.Бродский | 3 |
| ***Русская проза 1950-2000-х годов***  В.П.Некрасов  Б.А.Можаев  В.И.Белов  В.Г.Распутин  В.М.Шукшин  А.В.Вампилов  Ф.А.Абрамов  К.Д.Воробьев  В.Кондратьев  Е.И.Носов  Ю.В.Трифонов  А.Г.Битов  В.С.Маканин | 8 |
| ***Итого*** | 102 |